

LA COMEDIA DRAMÁTICA QUE CAMBIO PARA SIEMPRE  
EL CONCEPTO DE LA PALABRA MATRIMONIO

RICARDO  
DARÍN

ANDREA  
PIETRA



**ESCENAS  
DE LA VIDA  
CONYUGAL**

DE INGMAR BERGMAN

VERSIÓN FERNANDO MASLLORENS - FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO

DIRECCIÓN  
**NORMA ALEANDRO**

 **LA QUERENTE**  
PRODUCCIONES

**TEATRIMING**

INTERPRETES: RICARDO DARIN - ANDREA PIETRA

AUTOR: INGMAR BERGMAN

VERSION: FERNANDO MASLLORENS Y FEDERICO GONZALEZ DEL PINO

MUSICA ORIGINAL: DIEGO SAVORETTI

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: JUAN LEPES

DISEÑO DE ILUMINACION: GONZALO CORDOVA

DISEÑO DE SONIDO: GUILLERMO PERULAN

ADAPTACION y OPERADOR DE ILUMINACION: PABLO VAIANA

OPERADOR DE SONIDO: ALEJANDRO GARCIA MENDEZ

MAQUINARIA: ESTEBAN PABLO ASCOLA

PRODUCCION TECNICA: ESTHER SOTO RANSANZ

ASISTENTE DE DIRECCION: BELA BRETON

PRODUCCION EJECUTIVA: JOSE LUIS MAZZA

PRENSA: DANIEL MEJIAS

DIRECCION: NORMA ALEANDRO

PRODUCCION GENERAL: LA QUERENTE / TEATRIMING SRL

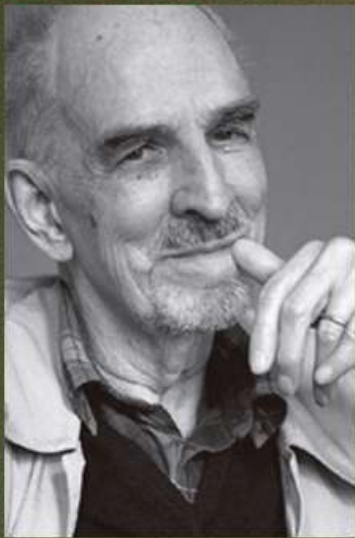
DURACIÓN: 1 HORA CUARENTA (SIN INTERVALOS)

*Esta obra se presenta a través de José Weinberger Limited, London, en nombre de la Fundación Ingmar Bergman, cuya dirección url es: [www.ingmarbergman.se](http://www.ingmarbergman.se) – <http://www.ingmarbergman.se> y de la Agencia Literaria NANCY SMITH, cuyas directoras son Diana STOBART & Margaret MURRAY, Londres/Buenos Aires y la AGENCIA LITERARIA F & F: Fernando MASLLORENS & Federico GONZALEZ del PINO, Buenos Aires.  
Título original: *Scenes from a Marriage*, Ingmar Bergman Foundation.*

## SINOPSIS

En esta comedia dramática, Juan y Mariana –sus dos protagonistas- relatan al público una secuencia de escenas que tienen que ver con la relación que mantienen durante su matrimonio y la que continúan teniendo después de haberse divorciado. Es imposible que el público no se identifique por lo menos con alguna de las reacciones de sus personajes, que pueden resultar tanto divertidas como dramáticas, pero que siempre tienen que ver con el amor y la condición humana. En esto reside el gran éxito de Escenas de la vida conyugal, que desde su estreno en Argentina en 2013 ya lleva más de 7 años en cartel presentándose en Uruguay, Chile, Perú y toda España con más de 600 funciones en su haber y una audiencia superior a los 800.000 espectadores.

## EL AUTOR



Ingmar Bergman (1918 – 2007) está considerado como una de las figuras más importantes en toda la historia de la cinematografía mundial. Es uno de los pocos directores de cine, junto con Fellini, Antonioni o Tarkovsky, que puede ser inmediatamente reconocido sin que se acompañe su apellido con el nombre de pila. Ha hecho de sí mismo una Marca Registrada.

Decir Bergman es definir un concepto artístico, un estilo inconfundible representado en más de cuarenta títulos cinematográficos, entre los que se cuentan La fuente de la doncella, La hora del lobo, El Silencio, Gritos y Susurros, A través de un vidrio oscuro, Persona, Sonata de otoño y Fanny y Alexander. Por algunos de estos trabajos fue nominado doce veces al premio Oscar de la Academia de Hollywood, del cual obtuvo ocho estatuillas. Además, ganó seis Golden Globes, un León de Oro en Venecia y varios premios en Cannes.

Escenas de la vida conyugal fue concebida por Bergman como una miniserie para la televisión sueca, con Liv Ullman y Earland Josephson como protagonistas, en una versión de cinco horas de duración que fue presentada en seis capítulos y que en oportunidad de su estreno en 1973 concitó una audiencia espectacular, y en su última emisión reunió a más de la mitad de la población sueca frente a sus televisores. Con el mismo éxito fue presentada luego en la televisión mundial, lo que hizo que importantes distribuidores cinematográficos norteamericanos se interesaran en el producto y pidieran a Bergman una reducción de la miniserie a un film de 167 minutos de duración, para que pudiera ser estrenado en cines de Estados Unidos y Gran Bretaña, donde una vez presentado cosechó varios e importantísimos premios como el Golden Globe y el BAFTA. Tiempo después, el mismo Bergman realizó una versión en comedia dramática teatral, y en 1981 la estrenó en el teatro Marstall de Munich, Alemania, donde se encontraba exiliado voluntariamente luego de haber sido acusado en Suecia de evasión de impuestos.

# RICARDO DARIN

## Televisión

Debutó a la edad de cinco años.

- Ciclos unitarios de Alberto Migré, en canal 9 y 13
- Estrellita mía - tira diaria con Andrea del Boca
- Nosotros y los miedos - ciclo unitario en canal 9 (con diversos premios internacionales)
- Compromiso - canal 13 - ciclo unitario premiado por la TV Argentina en 1984
- Mi otro yo - comedia unitaria - canal 13
- Mi cuñado - programa unitario – Telefé, premio Martín Fierro año 1995
- La mujer del Presidente - unitario para Telefé
- El Eternauta – Dirección Bruno Stagnaro, Producción KyS para Netflix 2023

## Cine - (Principales films)

- La carpa del amor - Dirección Adolfo Aristarain
- La discoteca del amor - Dirección Adolfo Aristarain
- Los largos abrigos – Dirección Gilles Béhat, coproducción con Francia
- Perdido por Perdido - Dirección Alberto Lecchi
- La rabona - Dirección Mario David
- Revancha de un amigo - Dirección Aníbal di Salvo
- El Faro - Dirección Eduardo Mignona
- El mismo amor, la misma lluvia - Dirección Juan José Campanella. Premio Cóndor de Plata como mejor Actor Protagonístico, año 2000

Nueve Reinas - ópera prima de Fabián Bielinsky. Premio Cóndor de Plata como mejor Actor Protagonístico, año 2001, y premio San Jordi de España.

- La Fuga - Dirección Eduardo Mignona
- El hijo de la novia - Dirección Juan José Campanella, junto a Hector Alterio y Norma Aleandro. Nominada para los premios OSCAR

- Premio Konex 2001 de Platino como Mejor Actor de Cine
- Kamchatka - Dirección Marcelo Piñeyro
- Luna de Avellaneda- Dirección Juan José Campanella
- El Aura - Dirección Fabián Bielinsky
- La educación de las hadas – Dirección José Luis Cuerda
- XXY- Dirección Lucía Puenzo
- La Señal de Eduardo Mignona (dirección Ricardo Darín)
- El Baile de la Victoria - Dirección Fernando Trueba
- El secreto de sus ojos - Dirección Juan José Campanella (Ganadora del Oscar a mejor filme extranjero)

- Carancho - Dirección Pablo Trapero
- Delirium - Dirección Carlos Kaimakamian Carrau
- Un Cuento Chino - Dirección Sebastián Borensztein
- Elefante Blanco - Dirección Pablo Trapero
- Tesis sobre un Homicidio - Dirección Hernán Godfrid
- Séptimo - Dirección Paxi Amezcua
- Relatos salvajes - Dirección Damián Szifrón
- Truman – Dirección Sesc Gay
- La Cordillera – Dirección Santiago Mitre
- La odisea de los giles – Dirección Sebastián Borensztein
- Argentina 1985 – Dirección Santiago Mitre

## Teatro - (Principales obras)

- Escenas de la Vida Conyugal
- Taxi
- Extraña pareja
- Sugar
- Rumores
- Necesito un Tenor
- Algo en común - 1996 Premio ACE Mejor Actor Dramático, 1997 Premio Estrella de Mar, en Mar del Plata
- ART, desde el año 1998 hasta 2010 (temporada en España 2004-2005). Premios ACE Mejor Actor Dramático 2001 y Mejor Actor Dramático en Temporadas Carlos Paz y Mar del Plata.
- Académico de Honor de la Academia de Artes Escénicas de España – 2022
- Medalla de Oro de la Academia de Artes Escénicas de España – 2022
- Patrono del Instituto Nacional Cervantes de España, Vocal en representación de las letras y la cultura española e hispanoamericana - 2018



# ANDREA PIETRA



## Televisión

- "El Eternauta" 2023- Dirección de Bruno Stagnaro, Producción KyS para Netflix
- El Tigre Verón – Temporadas 2019 /2020 – Miniserie Polka y TNT
- Otros Pecados – 2018 – Miniserie Polka y TNT
- Siete Vuelos - 2017 – TV Pública
- La Leona - 2016 – Telefe - Personaje // Estela
- La Celebración-2014 – Telefe - Personaje // Mariela
- Sos mi Hombre - 2012 • 2013 – Canal Trece - Personaje // Veronica Santiago
- Revelaciones - 2009 - Canal Trece - Personaje // Florencia
- Dromo - 2009 – América TV
- Socias - 2008 - Canal Trece - Personaje // Mía Pontevedra
- Son de Fierro - 2007 – Canal Trece - Personaje // Isabel
- Mujeres Asesinas 3 - 2007 - Canal Trece - Cap. 2
- Mujeres Asesinas 2 - 2006 - Canal Trece - Cap. 5, 20, 27, 34
- ½ Falta - 2005 – Canal Trece - Personaje // Manuel
- Mujeres Asesinas 1 - 2005 - Canal Trece - Cap. 8
- Locas de Amor - 2004 - Canal Trece - Personaje // Frida
- Durmiendo con mi Jefe - 2003 - Canal Trece - Personaje // Olga
- Infieles - 2002 – Telefe
- Un Mundo de Sensaciones - 2001 – America TV
- Por ese Palpitar - 2000 – América - Personaje // Belén Ortiz
- La Mujer del Presidente - 1999 – Telefe
- Verdad Consecuencia - 1996 . 1998 - Canal Trece - Personaje // Sabrina
- Poliladron - 1995 – Canal Trece - Personaje // Marcela 'Negra' Espina
- Nano - 1994 – Canal Trece - Personaje // Maggie Del Molino López
- Quereme - 1994 – Telefe - Personaje // Luciana
- La banda del Golden Rocket - 1991 – Canal Trece
- Así son los míos - 1990 – Canal Trece

## Cine

- Chocolate para tres – 2022 – Dirección Tomás Sanchez
- El Amor menos pensado – 2018 – Dirección Juan Vera
- Tita, La Pelicula – 2016 - Dirección: Teresa Constantini
- Tuya – 2015 - Dirección: Edgardo Gozalez Amer
- Las Mujeres Llegan Tarde – 2010 - Dirección: Marcela Balza
- La Señal – 2007 - Dirección: Ricardo Darin
- Solos – 2005 - Dirección: Jose Glusman
- El Séptimo Arcángel – 2003 - Dirección: Juan Bautista Stagnaro
- Héroes y Demonios – 1999 - Dirección: Horacio Maldonado
- Bajo Bandera – 1997 - Dirección: Juan Jose Jusi
- El Camino de los Sueños – 1993 - Dirección: Javier Torre

## Teatro

- 2017 / Actualmente – Escenas de la vida conyugal, de Ingmar Bergman con Ricardo Darin – Dir. Norma Aleandro.
- En su gira por Latinoamérica y España .
- Espejos Circulares, de Annie Baker - 2011 - Dirección / Javier Daulte
- Agosto (Condado de Osage), de Tracy Letts - 2009 • 2010 - Dirección / Claudio Tolcachir
- Monologos de la Vagina, de Eve Ensler - 2001 • 2002 - Dirección / Lia Jelin
- Fiel, de Chazz Palmintieri – 1998 - Dirección / Luis Romero
- Los 90 son nuestros, de Ana Diosdado – 1992 - Dirección / Carlos Gandolfo
- Movimiento de Partida, de Javier Daulte – 1988 - Dirección / Juan Corazza

## NORMA ALEANDRO

Actriz, directora y autora. Protagonizó, entre otras, las siguientes obras: Agosto; Mi Querido Mentiroso; El Juego del Bebé; Largo Viaje de un Día Hacia la Noche; Master Class; Escenas de la Vida Conyugal; Las Pequeñas Patriotas; La Srta. de Tacna ; Sobre el Amor y Otros cuentos sobre el amor. En cine, interpretó –entre otros– los filmes Cleopatra, Sol de Otoño; El hijo de la Novia; Los Siete Locos; La Tregua; Cien veces no debo; La historia Oficial –ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood por Mejor Película Extranjera–; Gaby; La Guerra de un hombre; Signos Vitales; Primos; Deseo; Seres Queridos; Cama adentro; Paco; Anita, Música en espera; Todas las azafatas van al cielo y La suerte en tus manos.



Es autora, entre otras obras, de: Los Herederos, Los Chicos quieren entrar y De rigurosa Etiqueta (teatro) Poemas y Cuentos de Atenazor (Cuentos.Sudamericana, 1986), El Diario Íntimo (Emece, 1993). Ha dirigido en teatro La Venganza de Don Mendo; Medea (Eurípides); Lo que vio el mayordomo, Prisionero de la 2da. Avenida; Hombre y Superhombre; De Rigurosa Etiqueta; la última versión de Escenas de la vida conyugal con Ricardo Darín y llevó a cabo la reggie de la ópera La Cenerentola, de G. Rossini. Ha recibido entre otras distinciones, los siguientes premios: Mejor Actriz Festival de Cannes por La Historia Oficial, Golden Globe Mejor Actriz por La Historia Oficial, David de Donatello Mejor Actriz por La Historia Oficial, Obie del Village Voice de New York a la Mejor Actriz de Teatro, nominación Mejor Actriz Academia de Artes y Ciencias de Hollywood por Gaby y en nuestro país el Cóndor de Plata Mejor Actriz y los Premios ACE a la Mejor Actriz de Comedia, a la Mejor Actriz Dramática y el ACE de Oro a la Trayectoria. Ha sido declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y Maestra del Arte, por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En mayo de 2020 estrenará la comedia Mi abuela la loca de José Ignacio “Chascas” Valenzuela junto a Oscar Martínez y dirección de Claudio Tolcachir.