

BIENVENIDOS A BROADWAY

MISMA PRODUCCIÓN
DE NUEVA YORK



© Matt Murphy

CHICAGO

EL MUSICAL

CHICAGOMUSICAL.ES

SOMProduce

EL MUSICAL DE BROADWAY POR EXCELENCIA



CHICAGO es uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway.

Su partitura, letras, libreto y coreografías corresponden a tres de los más grandes exponentes del teatro musical de todos los tiempos: **John Kander**, **Fred Ebb** y **Bob Fosse**.

CHICAGO es una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como **"All That Jazz"** y **"Razzle Dazzle"**.

El musical tiene todos los elementos que convierten a Broadway en la cuna de los mejores musicales: una historia universal de fama y fortuna, una partitura mítica y una coreografía reconocida entre las mejores de la historia.

Representado en 38 países y visto por más de 34 millones de espectadores, CHICAGO se ha convertido en un fenómeno teatral en el mundo.

Estrellas del cine y la televisión como Melanie Griffith, Patrick Swayze, Sofía Vergara o Pamela Anderson se han rendido a este libreto protagonizando a sus personajes más emblemáticos.

CHICAGO ha sido galardonada con **6 premios Tony®**, **2 premios Olivier**, **1 Grammy®** y miles de ovaciones en pie.

CURIOSIDADES

CHICAGO acaba de celebrar en Broadway su 27 Aniversario.

CHICAGO es el musical de Broadway por excelencia.

CHICAGO es el musical estadounidense de más larga duración en la historia de Broadway y West End.

CHICAGO es el segundo espectáculo de más larga duración en la historia de Broadway, habiendo superado a *Cats* en noviembre de 2014. La producción de Broadway ha realizado más de 10.000 representaciones.

CHICAGO ha recaudado más de **650 millones** de euros en Broadway desde su apertura en 1996 y cerca de 1.500 millones en todo el mundo.

CHICAGO ha sido visto por más de **34 millones de personas** en todo el mundo.

CHICAGO ha tenido más de **32.500 representaciones** en todo el mundo.

CHICAGO se ha representado en **38 países** y en más de **500 ciudades**.

Las palabras "**All That Jazz**" han sido cantadas o habladas más de **715.000 veces** en trece idiomas diferentes.

CHICAGO está protagonizada por 24 actores-cantantes-bailarines que se unirán a la estela de grandes artistas que ya han interpretado este musical sobre las tablas. Entre ellos, estrellas de la talla de Lizza Minelli, Melanie Griffith, Patrick Swayze, Sofia Vergara o, la más reciente, Pamela Anderson.

CHICAGO ha sido galardonado con más de 60 premios internacionales incluyendo el Tony al Mejor Musical.

CHICAGO su partitura, letras, libreto y coreografías corresponden a tres de los más grandes exponentes del teatro musical de todos los tiempos: John Kander, Fred Ebb y Bob Fosse.

SOMProduce

en asociación con Barry & Fran Weissler

presentan

CHICAGO

EL MUSICAL

Letras

FRED EBB

Música

JOHN KANDER

Libreto

FRED EBB & BOB FOSSE

Producción Original Dirigida y Coreografiada por **BOB FOSSE**

Basada en la obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**

Supervisor Musical

ROB BOWMAN

Arreglos Vocales

ROB FISHER

Dirección Musical

ANDREU GALLÉN

Diseño de Escenografía

JOHN LEE BEATTY

Diseño de Vestuario

WILLIAM IVEY LONG

Diseño de Iluminación

KEN BILLINGTON

Diseño Sonido Original

RICK CLARKE

Recreación del Diseño de Sonido

MATT GROUNDS

Adaptación del libreto

DAVID THOMPSON

Arreglos de Orquesta

RALPH BURNS

Arreglos de Música de Baile

PETER HOWARD

Traducción de Libreto y Canciones

VICTOR CONDE Y ALICIA SERRAT

Ayudante de Dirección y Director Residente Local

VICTOR CONDE

Supervisor de Baile

FRANCESC ABÓS

Producción Artística & Dirección de Casting

CARMEN MÁRQUEZ

Company Manager

BLANCA AZORÍN

Producción Técnica

GUILLERMO CUENCA

Dirección Técnica

JAUME VERGES

Productora Ejecutiva Internacional

ALECIA PARKER

Productores

PILAR GUTIÉRREZ, MARCOS CÁMARA Y JUANJO RIVERO

Producción Ejecutiva

MARCOS CÁMARA Y JUANJO RIVERO

Basado en la presentación en el City Center's Encores! SM

Coreografía de la Producción Original

ANN REINKING

Director de la Producción Original

WALTER BOBBIE

Recreación de la Coreografía de la
Producción Original de Nueva York

GARY CHRYST

Recreación de la Dirección de la
Producción Original de Nueva York

TÂNIA NARDINI

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

JOHN KANDER & FRED EBB

(Música; Libreto/Letras)

Juntos formaron uno de los equipos creativos más importantes del teatro musical. Su trabajo destacó en Broadway donde estrenaron los siguientes musicales: «Flora», «The Red Menace», «Cabaret» (Premio Tony a la Mejor Música) «The Happy Time», «Zorba», «70, Girls, 70», «Chicago», «The Act», «Woman of the Year» (Premio Tony a la Mejor Música), «The Rink», «Kiss of the Spider Woman» (Premio Tony a la Mejor Música); «Steel Pier», «Curtains», «Scottsboro Boys» y «The Visit».

Su colaboración también se trasladó al cine y la televisión, escribiendo material original para «Liza With a Z» (Premio Emmy), «Liza Minnelli's Stepping Out» de HBO (Premio Emmy), «Funny Lady» (Nominada a los Oscar por «How Lucky Can You Get»), «Lucky Lady»; «New York, New York», «Stepping Out», y «Chicago, The Movie» (Nominación a los Oscar por Mejor Canción).

A mediados de los 80 la canción "New York, New York" se convirtió en el himno oficial de la ciudad de Nueva York.

BOB FOSSE

(Libreto)

Primer director de la historia en ganar los premios Oscar, Tony y Emmy en un mismo año (1973) por la película «Cabaret, the musical», «Pippin» y el especial de televisión «Liza With a Z».

Ganó el primer de sus ocho Premios Tony como coreógrafo en «The Pajama Game» y continuó su éxito dirigiendo y coreografiando «Redhead», «Little Me», «Sweet Charity» (obra y película), «Chicago» y «Dancin'». También ha coreografiado «Damn Yankees», «New Girl in Town», «How to Succeed...» y «Big Deal» entre otros.

En cine ha trabajado para películas como «My Sister Eileen», «The Pajama Game», «Damn Yankees» y ha dirigido «Lenny» (nominación al Oscar), «All That Jazz» (nominación al Oscar) y «Star 80».

ANN REINKING

(Coreografía Original «In the style of Bob Fosse»)

Ganó el Premio Tony en 1997 a la Mejor Coreografía por «Chicago», así como los premios Drama Desk, Outer Critics Circle, Astaire y NY Drama Critics.

Otros méritos incluyen la dirección y la co-coreografía de «Fosse» (1998 Premio Tony Mejor Musical); nominaciones a los Premios Tony por sus interpretaciones en «Dancin'» y «Goodtime Charlie» y ganar los premios Theatre World, Clarence Derwent y Outer Critics Circle por su trabajo como Maggie en «Over Here!»

En cine ha trabajado en «Movie, Movie», «All That Jazz», «Annie», «Micki and Maude» y recientemente ha coreografiado «Suite Kander» para el Missouri State Ballet, «Ritmo & Ruido» para el Ballet Hispanico, «Legends» para el Joffrey Ballet of Chicago, «The Threepenny Opera» para el Williamstown Theatre Festival, «Nilsson/Schmillson» para el Seattle's Spectrum Dance Theatre, «Bye Bye Birdie» para ABC-TV y la gira americana del revival de «Applause».

Ha recibido los Premios Drama League por su labor destacada en Teatro Musical (1999), Musical Hall of Fame (1999), Dance Library of Israel (1998), Distinguished Artist (1998), School of American Ballet Artistic Achievement (1997), National Art Club por su servicio a las Artes (1995) y Governor's Ambassador of the Arts para el estado de Florida (1994).

WALTER BOBBIE

(Director de la Producción Original)

Ganador de los premios Drama Desk, Outer Critics Circle y Tony como Mejor Director por «Chicago». Entre sus producciones en Nueva York destacan «Venus in Fur», «Golden Age», «School for Lies», «White Christmas», «Footloose», «New Jerusalem», «High Fidelity», «The Marriage of Bette and Boo», «A Grand Night for Singing», «Sweet Charity», «Twentieth Century» y «Bright Star».

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

También ha trabajado como Director Artístico para el aclamado City Center's Encores! y, como actor, ha formado parte del elenco original de «Grease» en Broadway, el revival de «Guys & Dolls» (1992), Saint Joan en el Manhattan Theatre Club's y la miniserie «Dopesick».

JOHN LEE BEATTY

(Diseño de Escenografía)

En Broadway, ha trabajado en «Sweat», «Doubt, Proof», «Other Desert Cities», «The Color Purple», «A Delicate Balance», «The Heiress», «The Sisters Rosensweig», «The Most Happy Fella», «Burn This», «Penn & Teller», «Ain't isbehavin'», «Talley's Folly», «Fifth of July», «Crimes of the Heart», entre muchos otros. Fuera de Broadway, ha participado en «Sylvia», «The Substance of Fire», «The Road to Mecca», «Song of Singapore», «Lips Together», «Teeth part», «A Life in the Theater», «40 seasons at MTC» y «Circle Rep». Ganador de varios Premios Tony, Obies, Drama Desks y Outer Critics Circle. Pertenecer al Theater Hall of Fame.

WILLIAM IVEY LONG

(Diseño de Vestuario)

Ha diseñado el vestuario de óperas, ballets, espectáculos de danza moderna, obras de teatro, de televisión y cine. Su nombre aparece en los créditos de 76 obras en Broadway y ha sido nominado a 17 premios Tony, ganando en seis ocasiones. Fue incluido en el Theater Hall of Fame en enero de 2006.

KEN BILLINGTON

(Diseño de Iluminación)

A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado en más de 100 espectáculos de Broadway, incluyendo la producción original de «Sweeney Todd», «Waitress», «Sunday in the Park With George» (2008 y 2017), «Act One», «The Drowsy Chaperone» y «Footloose». La producción de «Chicago» donde ganó el Premio Tony a mejor iluminación se ha representado en 36 países.

Entre otros proyectos se encuentran: «Hugh Jackman Back on Broadway», «Radio City Christmas Spectacular» y «Fantasmic!» en Disneyland. Es miembro del Theater Hall of Fame.

ROB FISHER

(Arreglos Vocales)

Director musical de la producción original de «Chicago» y de su álbum (con el que ganó un Premio Grammy) y supervisor de las compañías de «Chicago» en todo el mundo. Recientemente supervisó la creación de la partitura de «An American in Paris» de Broadway. Director musical y director de orquesta de los galardonados ciclos con Premio Tony City Center's Encores! desde sus inicios en 1994 hasta 2005.

En Broadway ha trabajado en «Apple Tree», «Wonderful Town», «Anything Goes», «Threepenny Opera».

En la Filarmónica de Nueva York ha participado en «Carousel» (nominación al Emmy a Mejor Director Musical) y «My Fair Lady». Además, en el Carnegie Hall ha trabajado en «Candide», «Guys and Dolls» y «The Sound of Music».

Ha realizado y arreglado decenas de grabaciones, incluida la reciente de Renée Fleming en Broadway.

ROB BOWMAN

(Supervisor Musical)

Regresa a «Chicago» después de haber trabajado como director musical de la gira por Estados Unidos de la producción de Broadway y de la primera compañía de gira nacional (1997) y de haber sido supervisor musical para compañías en París, Ciudad de México, Berlín, Holanda, Australia, Stuttgart y Seúl.

En Broadway también ha trabajado en las siguientes obras: «A Little Night Music», «All About Me», «Elaine Stritch at Liberty», entre otros. Rob es el compositor y arreglista de «Hot Mikado».

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

RICK CLARKE

(Diseño Sonido Original)

Diseñador de sonido de 42 obras en el «West End» londinense y de más de 60 obras a nivel internacional. En 17 años, ha estrenado 22 producciones de «Chicago» en el mundo y trabajado en musicales como «West Side Story», «The Rocky Horror Show», «Our House», «Return to the Forbidden Planet», «Spend Spend Spend!», «Crazy For You», «High School Musical», «Me and My Girl», «Jesus Christ Superstar», «Annie, Show Boat», «The Hired Man», «Fame», «High Society», «Mack and Mabel», «South Pacific», «The Sound of Music», «The King and I», «My Fair Lady», «Evita», «Annie Get Your Gun», «Fiddler on the Roof and Broadway».

También ha realizado el diseño de sonido de eventos en directo, así como la instalación de sistemas de sonido para nuevos teatros, casas de ópera y otros recintos.

MATT GROUNDS

(Recreación del Diseño Sonido)

Con más de 25 años de experiencia en la industria del entretenimiento en vivo, sigue contribuyendo a una amplia gama de producciones teatrales, espectáculos en estadios y eventos a gran escala. Los aspectos más destacados recientes incluyen el evento del Gran Premio Británico de F1 en Silverstone, Glastonbury - The Other Stage y «Chicago the Musical» en la Ópera de Dubai. Sus créditos en teatro incluyen: «Chicago the Musical» (gira por el Reino Unido 2021, México, Tel Aviv, París, Londres, giras internacionales y por China), «West Side Story» (Ópera de Sidney, gira por Australia, gira internacional), «Sweet Charity» (Atenas), «Priscilla Queen of the Desert» (giras por el Reino Unido, Ámsterdam, Tel Aviv, Atenas), «Fiddler on the Roof» (Atenas), «Steel Magnolias» (gira por el Reino Unido). Otras producciones recientes incluyen espectáculos de «Teenage Cancer Trust» en el Royal Albert Hall 2016-23 (Kasabian, Ed Sheeran, Def Leppard, The Who), «Parklife 2022-23», «Bicep» (Alexandra Palace London) y «Duran Duran en Castle Howard». Ha mezclado para artistas de todo el mundo, en particular: John Grant, Amy Macdonald, Jamie Scott, Iain Archer, Katy B, One Eskimo, Lee Ryan, Gareth Gates, Pixie Lott, Kubbe.

Ha producido grabaciones en vivo para Universal Music, Sony BMG, Endemol e iTunes y ha trabajado en sistemas para Ian Brown, Little Simz, Erykah Badu, Tindersticks, Blur, Elvis Costello y Super Furry Animals. El trabajo de retransmisión incluye «The Big Breakfast» (2001-2003), además de actuaciones con los artistas mencionados anteriormente en programas que incluyen: «The Ellen DeGeneres Show», «The Late Late Show» con Craig Ferguson, «The Janice Long Show» (BBC Radio 2).

DAVID THOMPSON

(Adaptación del libreto)

Sus trabajos en Broadway incluyen «The Scottsboro Boys» (Premio London's Critics' Circle, Evening Standard y Hull-Warriner y nominaciones a los premios Tony y Drama Desk), «Steel Pier» (nominación al Tony) y «Thou Shalt Not and Prince of Broadway».

Fuera de Broadway, ha trabajado en «And the World Goes 'Round» (Premio Drama Desk and Outer Critics Circle); «Flora, the Red Menace» (nominación a los Drama Desk) and «The Beast in the Jungle». Se graduó en la Northwestern's Medill School of Journalism.

RALPH BURNS

(Arreglos de Orquesta)

Arreglista de Woody Herman, compositor de las películas de Bob Fosse (ganador del Oscar® por «Cabaret» y «All That Jazz») y el arreglista de orquesta más destacado de Broadway. Sus créditos en incluyen «Funny Girl», «Chicago», «Sweet Charity», «Dancin'», «Little Me», «Pippin» y la ganadora de un Premio Tony, «Fosse». Murió en 2001 y su último trabajo fue «Thorougly Modern Millie».

PETER HOWARD

(Arreglos Música de Baile)

En teatro, sus obras como compositor, director, arreglista y pianista son «My Fair Lady», «The Sound of Music», «Carnival», «Hello», «Dolly!», «1776», «Chicago», «Annie», «Barnum», «Baby», «My One and Only», «Crazy For You» y

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

«Swingin' on Star». En cine, «Indiana Jones y el templo maldito», «Zelig», «1776», «Mame», «Annie» y «Stepping Out».

GARY CHRYST

(Recreación de la Coreografía Original)

Ha representado las coreografías de «Chicago» en todo el mundo y las de «Petrouchka» para ABT. Fue bailarín en Broadway en «Guys and Dolls», «Dancin'» y «A Chorus Line» y tiene una notable carrera como bailarín clásico con Joffrey Ballet y Nederlands Dans Theatre 3.

TÂNIA NARDINI

(Recreación de la Dirección Original)

Directora, coreógrafa, actriz y bailarina nacida en Río de Janeiro. Estudió danza en Brasil, Estados Unidos y Francia y estudió teatro. Trabajó como directora y coreógrafa en teatro, películas, eventos y espectáculos en Brasil, también fue directora de «Rent» y directora residente de «Beauty and the Beast» de Disney, «Chicago The Musical» y «Phantom of the Opera». Fue directora asociada y coreógrafa de «My Fair Lady», «West Side Story», «O Rei e Eu» y «Evita», Directora Residente/Coreógrafa de «Priscilla - A Rainha do Deserto» y coreografió el musical «Raia 30».

Dirigió y coreografió «Nuvem de Lágrimas, o Musical» y coreografió la Ópera Hoffman's Tales; «Orfeo y Euridice» y «The Merry Widow». Ha sido directora asociada y coreógrafa de la nueva producción de «My Fair Lady», jurado y profesora del Joinville Dance Festival y de la Dance Word Cup de España, profesora de interpretación invitada de La Classe Libre Comédie Musicale en Le Cours Florent Paris. Ha dirigido y coreografiado los musicales brasileños «Nelson Gonçalves - O Amor e o Tempo», «Péna Estrada» y es coreógrafa de «Judy, o Arco-Íris é Aqui». Desde 2007 es directora asociada de las producciones internacionales de «Chicago, The Musical».

Ha dirigido «Chicago, The Musical» en Corea del Sur, Japón, Reino Unido (giras y West End), Argentina, Rusia, Alemania, Dinamarca, Gira Internacio-

nal por Sudáfrica, Francia, Australia, México, US Tour, Brasil y la Gira Nacional 25 Aniversario.

ALECIA HOWARD

(Productora Ejecutiva Internacional)

Productora Ejecutiva Internacional de «Chicago», «Pippin», «Finding Neverland» y «Waitress» en todo el mundo y consultora para «The Book Of Mormon». Próximamente: «Real Women Have Curves», «Gun & Powder». Actualmente licencia «The Band's Visit» y «Once» a nivel internacional. Otros trabajos destacados en sus más de 30 años de carrera incluyen la producción ejecutiva de «Take Me Out», «Sing Street», «Mr. Saturday Night», «1776», «La Cage aux Folles», «The Scottsboro Boys», «Priscilla: Queen of the Desert» y «Sweet Charity», «Wonderful Town», «Seussicals». Madre orgullosa de Michael.

BARRY & FRAN WEISSLER

(Productores)

Cuarenta años de experiencia produciendo proyectos teatrales de primer nivel en Broadway y el West End, y realizando giras internacionales y por norteamérica. Ganadores de siete Premios Tony por «Othello», «Fiddler on the Roof», «Gypsy», «Annie Get Your Gun», «La Cage aux Folles», «Pippin» y el hit mundial, «Chicago», el musical americano más longevo del mundo. Sus nuevos proyectos incluyen «Real Women Have Curves», «Carnival», «Bedwetter» y «The Splendid and The Vile».

CITY CENTER'S ENCORES! GREAT AMERICAN MUSICALS IN CONCERT

City Center, es un teatro sin ánimo de lucro fundado en 1943 como el primer centro de artes escénicas de Manhattan y sede de muchas de las compañías de danza punteras en América, programas de educación y actividades culturales.

La premiada serie Encores!, de la que forma parte Chicago, fue creada en 1994 para visitar obras de culto y acercarlas al gran público.





SOM Produce

LA MAYOR COMPAÑÍA ESPAÑOLA PRODUCTORA DE MUSICALES

SOM Produce es la empresa española de referencia en el mercado nacional del entretenimiento teatral y en vivo.

Con 4.700 localidades entre los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo Madrid, es la compañía líder en número de localidades gestionadas de teatro privado en España, todas ellas en Madrid.

Con más de 1.000.000 de entradas vendidas anualmente, es la empresa nacional con mayor relevancia en la producción de musicales entre los que se encuentran Sonrisas y Lágrimas, Priscilla Reina del Desierto, Cabaret, West Side Story, Billy Elliot, Grease, Matilda, Mamma Mia!, Chicago, en su producción 25 aniversario y más recientemente The Book of Mormon, elegido mejor musical de 2024. En octubre de 2025 estrena por primera vez en España uno de los musicales más aclamados a nivel mundial: WICKED, la historia jamás contada de las brujas de Oz.

Entre sus diferentes actividades, participa activamente en coproducciones teatrales, prestando servicios de gira y distribución de todo tipo de espectáculos en el territorio nacional.

Con la inauguración de SOM Academy en 2020 y su participación en MAD (Madrid Artes Digitales) desde 2022, SOM dio un paso más allá de su zona de confort, participando en el mercado de la formación al más alto nivel, con un centro superior oficial de formación en arte dramático y en la generación, producción y exhibición de contenidos inmersivos en el Matadero de Madrid.

Con al menos una nueva producción de gran formato cada año, SOM Produce es el principal generador de nuevos puestos de trabajo en el teatro musical en España.

De capital privado y miembro internacional de la Broadway League desde 2017, SOM Produce tiene su sede en Gran Vía 73, 5º C, 28013 Madrid

SOMProduce

MÁS DE 1.000.000 DE TICKETS VENDIDOS ANUALMENTE



MÚSICOS

Director Musical
ANDREU GALLÉN

PIANO 1 (Titular) / Director musical suplente
PAU BAIGES

Piano 1 (suplente)
MARCOS GONZALES

Piano 1 (suplente)
ENRIQUE LAPAZ

Batería (Titular)
ENRIC CASTELLÓ

Batería (Suplente)
ALBERTO COBO

Tuba / Contrabajo (Titular)
CHIAKI MAWATARI

Trompeta 1 (Titular)
RAÚL GIL

Trompeta 2 (Titular)
JAVIER MARTÍNEZ

Trompeta (Suplente)
JUAN LUIS DE LA TORRE

Trompeta (Suplente)
MOISÉS MELCHOR

Trombón
GIORGIO GALLINA

Trombón
VICENT PÉREZ

Reed 1 (Titular)
VÍCTOR BRUNA

Reed 2 (Titular)
ALBERT CARRIQUE

Reed 3 (Titular)
EDU CABELLO

Reed 3 (Suplente)
JULIO MARÍN

Banjo (Titular)
JAVIER SANTOS

Banjo (Suplente)
PEDRO PALOMAR

BANDA SONORA

LA ESCENA

Chicago, Illinois. Final años veinte.

ACTO I

OBERTURA

LA BANDA

AL SON DEL JAZZ

VELMA Y COMPAÑÍA

DULCE BOMBÓN

ROXIE

TANGO DE LA PRISIÓN

VELMA Y CHICAS

SI CUIDÁIS A MAMA

MATRONA

NÚMERO DE CLAQUÉ

ROXIE, AMOS Y CHICOS

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

BILLY Y CHICAS

UN POQUITO DE BONDAD

MARY SUNSHINE

A POR LA PISTOLA VAN

BILLY, ROXIE, MARY SUNSHINE Y LA COMPAÑÍA

ROXIE

ROXIE Y CHICOS

YO SOLA NUNCA PODRÉ

VELMA

MI AMIGA FIEL SOY YO

ROXIE Y VELMA

ACTO 2

ENTREACTO

LA BANDA

HAY UNA CHICA

VELMA

YO Y MI BEBÉ

ROXIE Y CHICOS

MISTER CELOFÁN

AMOS

Y VELMA TIENE UN PLAN

VELMA Y CHICOS

DESLUMBRARLOS

BILLY Y COMPAÑÍA

CLASE

VELMA Y MATRONA

HOY POR HOY

ROXIE Y VELMA

HOT HONEY RAG

ROXIE Y VELMA

FINAL

COMPAÑÍA

Coreografía de Original HOT HONEY RAG por BOB FOSSE

ELENCO ARTÍSTICO

VELMA KELLY

ELA RUIZ

Cover

FLOR LOPARDO

ROXIE HART

SILVIA ÁLVAREZ

TERESA ABARCA

Cover

SARA MARTÍN

REBECA O'NEILL

BILLY FLYNN

IVÁN LABANDA

Alternante

ÁNGEL SAAVEDRA

MATRONA "MAMA" MORTON

INMA CUEVAS

Alternante

BEATRIZ MUR

MARY SUNSHINE

ALBERT BOLEA

AMOS HART

ÁNGEL SAAVEDRA

Alternante

URKO FERNÁNDEZ MARZANA

ELENCO

TONI BORRERO GRANDE

VIVIANA CAMINO

ÁLVARO CUENCA

ANA ESCRIVÁ

ALEJANDRO FERNÁNDEZ

DIANA GIRBAU

MARIO HORNERO

VALERIA JONES

FLOR LOPARDO

SARA MARTÍN

FRAN DEL PINO

ESTEBAN PROVENZANO

MARC SOL

SWINGS

URKO FERNÁNDEZ MARZANA

JOSE MONTERO

BEATRIZ MUR

REBECA O'NEILL

CAPITANES DE BAILE

URKO FERNÁNDEZ MARZANA

BEATRIZ MUR

ELA RUIZ VELMA KELLY



Actriz, cantante y bailarina. Graduada en la Escuela Nacional de Artes de La Habana como bailarina y profesora de Danza Contemporánea y Folclórica.

Ha trabajado en producciones teatrales como «Hoy no me puedo levantar», «Jesucristo superstar», «Fiebre del sábado noche» y «Ghost», donde ganó el premio a mejor actriz de reparto en los Premios del Teatro Musical por su interpretación como Oda Mae. También, ha trabajado en series como «Amar es para siempre».

Actualmente, cursa el máster MEV en Pedagogía del Canto para continuar su formación profesional.

SILVIA ÁLVAREZ ROXIE HART



Nacida en Barcelona, se forma en danza clásica con Elisenda Tarragó y Laura Mas, jazz con Máximo Hita y claqué con Meritxell Paradell. Más adelante, se inicia en el canto y la interpretación en Nancy Tuñón. Recibe una beca para continuar sus estudios de teatro musical

en Doreen Bird College de Londres. Posteriormente, se traslada a Madrid donde participa en numerosas obras musicales a la vez que sigue ampliando su formación artística.

Recientemente ha interpretado a Mrs Bucket en «Charlie y la fábrica de chocolate», a Rosalinda Fox y a Sira, como alternante, en el musical «El tiempo entre costuras». Anteriormente, estuvo en «Post la comedia» de Edu Soto y cabe destacar su interpretación de Anita en «West side story». Desde que llegó a Madrid ha participado en los musicales «Cats», «Cantando bajo

la lluvia», «Victor o victoria», «Los productores», «La bella y la bestia», alternando a Bella, «Fiebre de sábado noche», «Chicago», alternando Roxie, «Más de 100 mentiras» alternando Magdalena, Sara en «40 el musical», «Grease», «Marta tiene un marcapasos» alternando a Estrella y a Belén y en «Nine».

En teatro, ha trabajado con Andrés Lima en la zarzuela «Viento es la dicha de amor» y con Miguel del Arco en «Antígona». Además, ha intervenido en algunas series como «Aída», «Yo soy Bea», «Los hombres de Paco» y «Los exitosos pells».

TERESA ABARCA ROXIE HART



Nacida en Zaragoza, desde pequeña se formó en canto, interpretación, danza clásica, jazz, danza española y hip hop con profesores de España y Europa. Estudió grado superior de Arte Dramático en la modalidad de Teatro Musical en Scaena.

Con 19 años, se estrena como actriz en «Evil dead, the musical», interpretando el papel protagonista de Linda y en «Otro gran teatro del mundo» en el papel de reina Yotodo.

También, ha trabajado en los musicales «A quién le importa», «Tarzán», en el papel de Jane, y «50 sombras», en el papel protagonista de Anastasia Steele, por el cual recibió el premio a mejor actriz revelación en los Premios de Teatro Musical. Interpreta en «Cabaret» el papel de Sally Bowles y Kost, alterna en «West side story» el papel protagonista de Anita e interpreta a la emperatriz infantil en «La historia interminable».

Ha doblado canciones en series y películas. En 2017, se estrena en cine como actriz-bailarina en la producción americana «The promise» dirigida por Terry George.

IVAN LABANDA BILLY FLYNN



Artista multidisciplinar. Galardonado con cuatro Premios Butaca, Premio Teatro Barcelona como mejor actor protagonista en un musical y el Premio RTVE de Cultura en reconocimiento a la trayectoria artística.

Ha estrenado más de 65 espectáculos. Entre los últimos, destacan los protagonistas Albin/Zaza en «*La Jaula de las locas*», Don Lockwood en «*Cantando bajo la lluvia*» o Emcee en «*Cabaret*». En televisión, ha intervenido en diversas series de TVC y ha presentado su propio programa, «*Labanda sonora*».

Ha sido profesor de interpretación en «*Operación triunfo*» y, también, ha protagonizado los espacios «*Polònia*», «*Crackòvia*», «*APM?*» o «*Leonart*».

Ha doblado más de 450 películas prestando su voz a los protagonistas de las sagas «*Thor*», «*Vengadores*», «*Spider-Man*», «*Super Mario*», «*Men in black*», «*Los Juegos del hambre*», «*Divergente*», «*Paddington*», «*Indiana Jones*», «*Creed*», «*La Lego película*», «*The Batman*», «*Stranger things*», «*Frozen*» y «*Trolls*», entre otros. Es voz habitual en España de Chris Hemsworth, Andrew Garfield, Chris Pratt, Shia LaBeouf, Joseph Gordon-Levitt, Justin Timberlake, Ben Whishaw, Michael B. Jordan, Paul Dano, Miles Teller, Lin-Manuel Miranda...

Ha escrito y dirigido piezas audiovisuales como el reciente videoclip «*Lobo*» para Elena Gadel y es director de actores en la serie «*Projecte beta*», en la película «*Robot dreams*» junto a Pablo Berger y en la serie «*Under the sofa*», actualmente en preproducción.

INMA CUEVAS "MAMA" MORTON



Actriz, directora y productora nacida en Madrid, desarrolla su carrera en teatro, cine y televisión. Estudia arte dramático en la Escuela Réplika. Formada en canto con Mamen Márquez, Verónica Ronda y José Masegosa, estudia danza clásica española

y flamenco con Rocío Aragón.

En teatro, ha trabajado en más de cuarenta obras, destacando su participación en «*Lo que tú nos dejas*» y «*Ciclos*», de dirección propia, «*La casa de los espíritus*», «*Mrs. Dalloway*», «*Monsieur Goya*», «*La valentía*», «*Historias de Usera*», «*Constelaciones*», «*True west*», «*MBIG*» y en los musicales «*Lavar, marcar y enterrar*», «*No son maneras de tratar a una dama*», «*Alicia*» y «*The Copla Musical*», en Londres.

Sus últimos trabajos en cine han sido «*Poliamor para principiantes*» de Fernando Colomo, «*Mientras dure la guerra*» de Alejandro Amenábar y «*Toc Toc*» de Vicente Villanueva.

En televisión, destaca su trabajo en la serie «*Vis a Vis*», por el que recibió el Premio Ondas a mejor actriz de televisión y fue nominada a los Premios Feroz y los Premios Fénix. Además, ha participado en otras producciones como «*La zona*», «*Gran hotel*», «*La señora*» y «*Mujeres*». «*A este paso (no) estrenamos*» es su primera incursión en televisión como presentadora, además de mentora y actriz.

Es la actriz más premiada por la Unión de Actores con seis premios, tres de ellos, por su trabajo en teatro («*Constelaciones*», «*Cerda*», «*Historias de Usera*») y, tres, por su trabajo en televisión («*Mujeres*» y «*Vis a Vis*», en dos ocasiones). Ha sido nominada en once ocasiones.

A. BOLEA

MARY SUNSHINE



Interprete, cantante y coach vocal de Barcelona. Estudió en Aules, donde obtiene la diplomatura de Intérprete especializado en Teatro Musical.

Ha participado en varios musicales y espectáculos como «*Los miserables*», «*Priscilla, reina del desierto*», «*Cuentos cruentos*», «*Ordinary days*», «*Rent*» (premio PTM), «*Billy Elliot*», «*El jovencito Frankenstein*» (asistente coreografía claqué), «*A chorus line*» y, recientemente, en «*Company*» junto a Antonio Banderas.

Como cantante, ha participado en espectáculos como «*Una noche con Marc Shaiman*» junto a Marc Shaiman, «*Broadway acapella*», «*Nit de musicals*», «*Rent en concierto*», «*UNUM*» de Estefanía Porqueras, «*Fragments*» de Sharon Lavi y «*La noche en blanco*» del Teatro del SOHO. Ha puesto voz cantada y hablada a distintos personajes de series de televisión como «*Los pingüinos de Madagascar*», «*El show de Loney Toones*», «*Johny Bravo*» o «*Harvey Beaks*», entre otros.

Ha trabajado como coach vocal en el musical «*A chorus line*» así como, de docente de canto, en varias escuelas de Barcelona y Madrid. Actualmente, compagina los escenarios con el entrenamiento vocal y cursa el máster de Coach Vocal con Mamen Márquez y ofrece clases de canto privadas.

ÁNGEL SAAVEDRA

AMOS HART / ALT. BILLY FLYNN



Formado como actor en la escuela de Juan Carlos Corazza (Madrid) y Bernard Hiller (Los Angeles) realiza, también, estudios de canto con Mamen Márquez y Daniel Anglès y de danza (jazz, clásico, contemporáneo y claqué), saxo y piano. Está licenciado en

Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Anteriormente, ha formado parte del elenco de «*Cabaret*» como actor, músico y asistente de dirección, así como asistente de coreografía en las producciones de Amsterdam y París. También, ha participado en los montajes de «*Mamma mia!*», «*La bella y la bestia*» y «*Los miserables*», en todas ellas, como actor y asistente de dirección.

Recientemente, ha trabajado como actor en «*Company*», «*Billy Elliot*» e «*Histeria del arte*». En televisión, ha participado en series como «*Madres*», «*Dos vidas*», «*Olmos y robles*», «*Cuéntame cómo pasó*», «*Acacias 38*» o «*La otra mirada*». En la actualidad, compagina el trabajo en «*Chicago*» con «*Mamma mia!*», «*La función que sale mal*» y el estudio del grado de Antropología por la UNED.

TONI BORRERO

ELENCO



Nacido en Valencia, con más de diez años subido en los escenarios. Habiendo formado parte de algunos espectáculos musicales como El guardaespaldas, Bailo Bailo, entre otros.

VIVIANA CAMINO ELENCO



Comienza sus primeros pasos de baile en Oviedo-Asturias con tan sólo 4 años en el conservatorio profesional de danza Karel donde completa toda su formación en ballet clásico.

Más tarde en Bilbao sigue formándose en danza con el maestro Ion Beitia, y comienza a recibir clases de canto en la Manufacture de la chanson y con el maestro Phillips James Glenister en París

Comienza su carrera profesional en diversas compañías de danza, destacando entre ellas el Moscow City Ballet en Rusia y con el coreógrafo Philip Decouflé en el prestigioso Crazy Horse de París.

Recibe una beca del director y coreógrafo Chet Walker, creador de Fosse en Broadway para la Jacob's Pillow musical theatre program en EE.UU donde se especializa en teatro musical.

Ha participado en varios musicales destacando, entre ellos: Chicago, Cabaret, Follies, The Hole (cover de madame) y Hoy no me puedo levantar (cover de Malena).

ÁLVARO CUENCA ELENCO



Desde Valencia conocemos a este bailarín, actor de teatro musical y Pedagogo, con su última participación en el talent "Bailando con las estrellas" en Telecinco. Comienza sus estudios en el Baile Deportivo y de competición con tan solo 10 años, siendo Campeón de la Comunidad Valenciana y 5º de España.

A su vez, se formaba en teatro Musical, Ballet, jazz y claqué.

Empezó su andadura profesional en Sagitari Producciones (Valencia), recorrió el mundo como Bailarín en uno de los barcos de la flota TUI Cruises y sus últimos éxitos profesionales han sido formar parte de los musicales Anastasia (2019), Kinky Boots (2021), Matilda (2022) y Chicago (2023).

ANA ESCRIVÁ ELENCO



Valenciana titulada en Danza Clásica por la Royal Academy of Dance. Campeona nacional e internacional en Fitness acrobático. Se forma en Teatro Musical en la escuela OFF de Valencia y completa sus estudios de danza en Nueva

York (Broadway Dance Center) Los Angeles (Debbie Reynolds y EDGE) y Londres (Pinneapple).

Forma parte de musicales como Matilda, Elenco y alterante de Mrs Wormwood, West Side Story en el papel de Graziella, El Guardaspaldas (Stage) como Elenco y Backing Vocal, Cabaret como elenco Swing, Cruz de Navajas, The Hole Zero, Marta tiene un marcapasos, 40 El Musical, Cop de Rok entre otros.

ALEJANDRO FERNÁNDEZ ELENCO



Nacido en Barcelona, inicia sus estudios de danza a los 19 años, formándose en escuelas de Madrid, Berlín y Nueva York, después de finalizar el grado profesional de piano en el Conservatorio de Barcelona.

Ha trabajado en musicales como "West Side Story", "Cabaret", "Guardaespaldas", "Pretty Woman", "La jaula de las Locas", "Grease" y "Bailo, Bailo", donde era cover de protagonista.

Empezó su trayectoria en Lío Ibiza en 2016, reincorporándose de nuevo en 2020 en la compañía de Mykonos durante 2 años y posteriormente en la de Palma. Durante estos años ha compaginado su trabajo con rodajes para campañas publicitarias de marcas como Calvin Klein y Tommy Hilfiger y ha participado en programas de TV como "El Hormiguero", "Pura Magia" o "Tu cara me suena".

MARIO HORNERO ELENCO



Bailarín graduado en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en la especialidad de Danza Española. Complementa su formación con distintos estilos del teatro musical como

el ballet, con Mar Mel Lopez, el jazz, en distintas escuelas como 180°, Broadway Jazz y The Place Dance Studio, y claqué, en la escuela de Grease, Claqué Tap y con el maestro Lluís Canet. En interpretación, ha estudiado con distintos maestros como David Serrano, Pepe Villuela y Fernando Soto, entre otros, y ha recibido clases de canto en Diga Ah.

Realizó giras nacionales por España e internacionales por Colombia, Israel, México, Estonia, Letonia y Rusia, con el taller coreográfico LARREAL. Ha trabajado en

diferentes musicales como «Grease» (swing de bailarines) y «Mamma mia!» (elenco bailarín), ambas producciones, de SOM Produce.

En cine, participó como bailarín en las películas «Explota explota» dirigida por Nacho Álvarez y en «Voy a pasármelo bien» dirigida por David Serrano. En televisión, fue cuerpo de baile en «Idol kids» de Telecinco.

VALERIA JONES ELENCO



Comenzó su andadura en danza a muy temprana edad, especializándose en ballet en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga y en el Centro de Danza de Torremolinos por la ISTD de Londres donde complementó su enseñanza con modern theater y jazz. Durante estos años se ha ido empapando de los estilos contemporáneo, jazzfunk, comercial y hiphop en Málaga, Madrid y Nueva York.

Además de una impecable formación, cuenta con una completa experiencia laboral tanto en compañías de teatro,

danza y circo como en programas televisivos, películas musicales, videoclips y colaboraciones junto a numerosos artistas del panorama musical.

Destacan sus trabajos en «Fama el musical», «UPAnext», «B.S.O.» de Emilio Aragón, «Fama a bailar» de Movistar Plus, Cía «Performance, Salto Natale Suiza» y sus colaboraciones con Vogue España, L'Oreal, Natalia Lacunza, Andrés Suárez, David Rees...

Se une a su trabajo el modelaje en pasarela, fotografía y publicidad.

FLOR LOPARDO

ELENCO/COVER VELMA KELLY



Nacida en Argentina, se graduó en The Institute for American Musical Theatre de Nueva York con una beca completa y en la prestigiosa Escuela de Artes Escénicas AMA de Claudia La Valle en Buenos Aires.

Comienza su carrera artística desde muy temprana edad y entre sus trabajos más destacados en España se encuentran 'A Chorus Line' con la dirección de Antonio Banderas y Baayork Lee; 'Matilda, el musical' de Som Produce, 'Una Rubia Muy Legal' en el rol de Vivianne y en '50 sombras' como Pam.

En Argentina ha trabajado en numerosos musicales como Bare, Una Opera Pop, Rufianes, Queremos Dormir, entre otros. En televisión participó en el programa argentino Tarde Mix. Ig: @florlopardook

DIANA GIRBAU

ELENCO



Se ha formado en el Institut del Teatre de Barcelona donde tiene un Grado Medio de danza clásica (2007). Es licenciada en Danza y Teatro Musical por la London Studio Centre.

A nivel internacional, ha formado parte en musicales como The Last Tango (Phoenix Theatre, West End de Londres); Cinderella, Dick Wittington y Snow White (The London Palladium, West End de Londres); The Bodyguard (gira internacional); King Kong The Musical (London workshops); The Merry Widow (Leeds Grand Theatre, Opera North) y Mamma Mia! (RCCL).

En España, ha trabajado en Chicago (Teatro Nuevo Apolo, Madrid); A Chorus Line (Teatro del Soho, Málaga); Cantando Bajo la Lluvia (Teatro Tivoli, Barcelona); La Jaula de las Locas (Teatro Tivoli, Barcelona); Grease (Teatro Coliseum de Madrid) y El Último Jinete (Teatros del Canal, Madrid).

SARA MARTÍN

ELENCO/COVER ROXIE HART



Bailarina. Graduada en la Escuela Danza 180°, también se forma en Nueva York, Londres e Italia.

Ha formado parte de los musicales «Mamma mia!», «Cantando bajo la lluvia» (cover Zelda Zanders y Cyd Charisse), «La jaula de las locas» y del show «Oh la la» en Zurich y Madrid.

Bailarina en la serie «UPA Next», en el programa «Tu cara me suena» y en videoclips de artistas como Pablo Alborán y Melendi. También ha sido bailarina, dance captain y asistente de coreografía en la película «Exploata explota» y en el show de «Apocalipsis».

Actualmente se forma como actriz y cantante.

FRAN DEL PINO ELENCO



Nacido en Málaga en 1991. A los 8 años se inicia subiéndose por primera vez al escenario del Teatro Cervantes de Málaga.

Con 17 años comienza su formación de Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte

Dramático (ESAD) de Málaga, donde finaliza sus estudios. En el 2013 consigue la Dance and Drama Award (DaDA) y es becado para trasladarse a Londres y continuar su formación en Urdang Academy.

En el ámbito profesional, en Madrid ha trabajado en «*Un chico de revista*», dirigido por Juan Luis Iborra, y en «*Un viaje al gran musical*», dirigido y protagonizado por Jose Luis Moreno, en París para el espectáculo familiar «*Mickey and the magician*», como actor cantante y bailarín, de la mano de Disney, o con la compañía Holland American Lines representando un tributo a Il Divo por todo el sur de Australia.

Entre sus últimos trabajos se encuentran el musical «*A chorus line*», de la mano de Antonio Banderas y «*Una noche con ella*», junto a Loles León, «*El aroma de Roma*» y «*Los tacones de papá*», con Pepa Rus.

En televisión ha participado en varios programas de «*Telepasión*», galas de José Luis Moreno y series.

ESTEBAN PROVENZANO ELENCO



Actor, cantante, bailarín, coreógrafo y maestro argentino. Graduado en la escuela de teatro musical Julio Bocca-Ricky Pashkus, en donde obtuvo las becas de estudio Jacob's Pillow Dance Festival y Steps on Broadway para Estados Unidos

Ha participado en grandes producciones teatrales de distintos países como Francia, donde formó parte de 'Les noices de l'enfant roi'. En Argentina, ha trabajado en «*Swing time*», «*Rent*», «*El joven Frankenstein*», «*La bella y la bestia*», «*Chicago*», «*Gershwin*» (asistente coreográfico), «*Los locos Addams*» y «*Priscilla, reina del desierto*» por la que obtuvo un Premio Hugo como mejor intérprete del ensamble. En México, ha participado en «*Los locos Addams*», «*Annie*», «*Verdad o reto*», «*Billy Elliot*» (swing y dance captain), Circo Atayde Hermanos (Mc), «*El hombre de la mancha*», «*Hello Dolly*» (ensamble y cover de Cornelio Hackl), «*Chicago*» (Jury y Fosse Spirit), «*The Prom*» (ensamble y alternante de Trent) y «*Aladdin*» (ensamble y cover de Omar).

MARC SOL ELENCO



Nacido en Barcelona en 1998. Se forma en la Escuela de Danza y Comedia Musical Coco Comín. A los dieciséis años inicia sus estudios de pre-musical, formándose, más adelante, como bailarín profesional en las disciplinas de jazz, claqué, ballet, con-

temporáneo, sevillanas, modern jazz y hip-hop, entre otras. Completa su formación de danza clásica en Carles Ibáñez, de interpretación y arte dramático en Eòlia (ESAD) y, de canto, con Joan Vázquez y Muntsa Rius. Complementa sus estudios de teatro musical siendo becado en la escuela de Grease, el musical de la mano de SOM Produce. Compagina su formación con la docencia, siendo profesor de baile e interpretación en distintas escuelas de Barcelona.

En el ámbito profesional, ha trabajado como bailarín y ensamble en el musical *«Cantando bajo la lluvia»* de Nostromo Live y dirigido por Àngel Llàcer. Como bailarín, ha participado en la ópera *«La nariz»* del Teatro Real de Madrid, dirigida Dmitri Shostakóvichm, en la película *«Explota, explota»*, dirigida por Nacho Álvarez, en el Casino de Barcelona y en diferentes eventos y espectáculos de Barcelona.

Ha sido actor y bailarín en Disneyland Paris y los programas de televisión *«FAQ'S»* y *«Tot es mou»* de TV3.

Actualmente sigue ampliando su formación en danza, canto e interpretación en Madrid.

URKO FERNÁNDEZ MARZANA SWING/ALT. AMOS HART/CAPITÁN DE BAILE



Ex-gimnasta vitoriano y bailarín graduado en Danza Moderna/Contemporánea en la escuela Danza 180°. Su formación abarca el claqué, el canto y la interpretación de la mano de Lluís Canet, Jose Masegosa y Thais Curiá, respectivamente. Además, compagina su vocación artística con estudios de grado en psicología.

Su carrera comienza en 2016 en la compañía Larumbe Danza. Después, da el salto internacional para trabajar en el Landestheater Linz (Austria) y en el Theater Nordhausen (Alemania). Durante cinco años, baila para coreógrafos internacionales de danza contemporánea además forma de los musicales *«Un americano en París»* y *«Cabaret»*, y las óperas *«Aida»* y *«El conde de Luxemburgo»*. En verano de 2022, regresa a Madrid para empezar su aventura en el musical *«Mamma mia!»* de SOM Produce.

JOSE MONTERO SWING



Nacido en Ontinyent, Valencia. Comenzó en la danza a los ocho años con el baile deportivo (estándar y latino), alcanzando la máxima categoría del ranking nacional con la entrenadora Piedra Escrita Medina. Amplió su formación en Valencia trabajando en varias

producciones musicales, dinner shows y con la compañía de Pachi G. Fenollar.

Se mudó a Madrid para ampliar su formación en diferentes estilos de danza, interpretación y canto dónde ha podido formar parte de varias producciones de teatro como bailarín, actor y cantante.

Ha trabajado en musicales como «*Cantando bajo la lluvia*», dirigido por elenco Àngel Llàcer (elenco y cover de Cosmo Brown), «*Kinky boots*», dirigido Ricky Pashkus (interpretó una de las Angels) y un «*Un chico de revista*». También, ha participado en la ópera «*La nariz*» en el Teatro Real de Madrid y en espectáculos de la Cia Performance. Ha formado parte en las películas «*Voy a pasármelo bien*» y «*Los Rodríguez y el más allá*», en la serie «*Valeria*» y en programas como «*El desafío*» y «*BSO*» de Movistar+. También ha trabajado en galas como «*Telepasión*» de rtve, Nochevieja 2017 de Mediaset y en eventos y anuncios para marcas nacionales e internacionales.

BEATRIZ MUR SWING/ALT. "MAMA" MORTON/ CAPITANA DE BAILE



Actriz, cantante y bailarina de Alcalá de Henares. Se forma en estilos como ballet clásico, flamenco, ritmos latinos y jazz, entre otros. Estudia canto e interpretación mientras cursa la doble licenciatura de periodismo y derecho.

Ha trabajado con Marta Sánchez, Carlos Baute o Pablo Alborán y la hemos podido ver en «*El guardespaldas*», «*West side story*», «*A chorus line*» (interpretando a Val y Maggie) o «*Company*» (cubriendo a cuatro personajes y dance captain). En televisión, ha aparecido en series y programas como «*Cuéntame cómo pasó*», «*Centro médico*», o «*La hora de José Mota*». Ha protagonizado campañas publicitarias y ha sido presentadora de programas como «*PlayUzu*» (Antena3 y Neox).

REBECA O'NEILL SWING/COVER ROXIE HART



Empezó su formación a los 4 años en diversos estilos de danza en la Academia de Danza y Artes Escénica Sally O'Neill, superando los exámenes de la IDTA. Posteriormente, continúa su formación en las artes escénicas en Londres, Nueva York, París y Madrid, introdu-

ciéndose en otras disciplinas como el canto y la interpretación.

Comenzó como bailarina en varios programas y galas de televisión como los Premios Goya o «*Telepasión*» y acompañando a cantantes nacionales en videoclips, promociones y conciertos. En 2017, se mudó a París para trabajar para Disneyland París, bailando e interpretando a diversos personajes en sus cabalgatas y espectáculos. En 2019, inaugura, como bailarina, el espectáculo «*El sueño de Toledo*» del parque temático Puy du Fou. En 2021, debuta como elenco en su primer musical de gran formato, «*We will rock you*». La temporada siguiente pasa a formar parte de la nueva producción de SOM Produce, «*Mamma mia!*» como swing y cover de Ali y Lisa.

COLABORADOR



PELUQUERÍA OFICIAL



MAQUILLAJE OFICIAL

