

TEATRO TÍVOLI | DEL 30 ABRIL AL 4 MAYO

COMPAÑIA
NACHO DUATO

PRESENTA

GNAWA

LIBERTÉ

PASO A DOS

DUENDE

CANTUS



PROGRAMA

CDND

COMPAÑIA NACHO DUATO


GOLDBERG
MANAGEMENT

La joven Compañía Nacho Duato nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines.

Uno de los pilares fundamentales de la compañía es la recuperación del repertorio de Nacho Duato. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

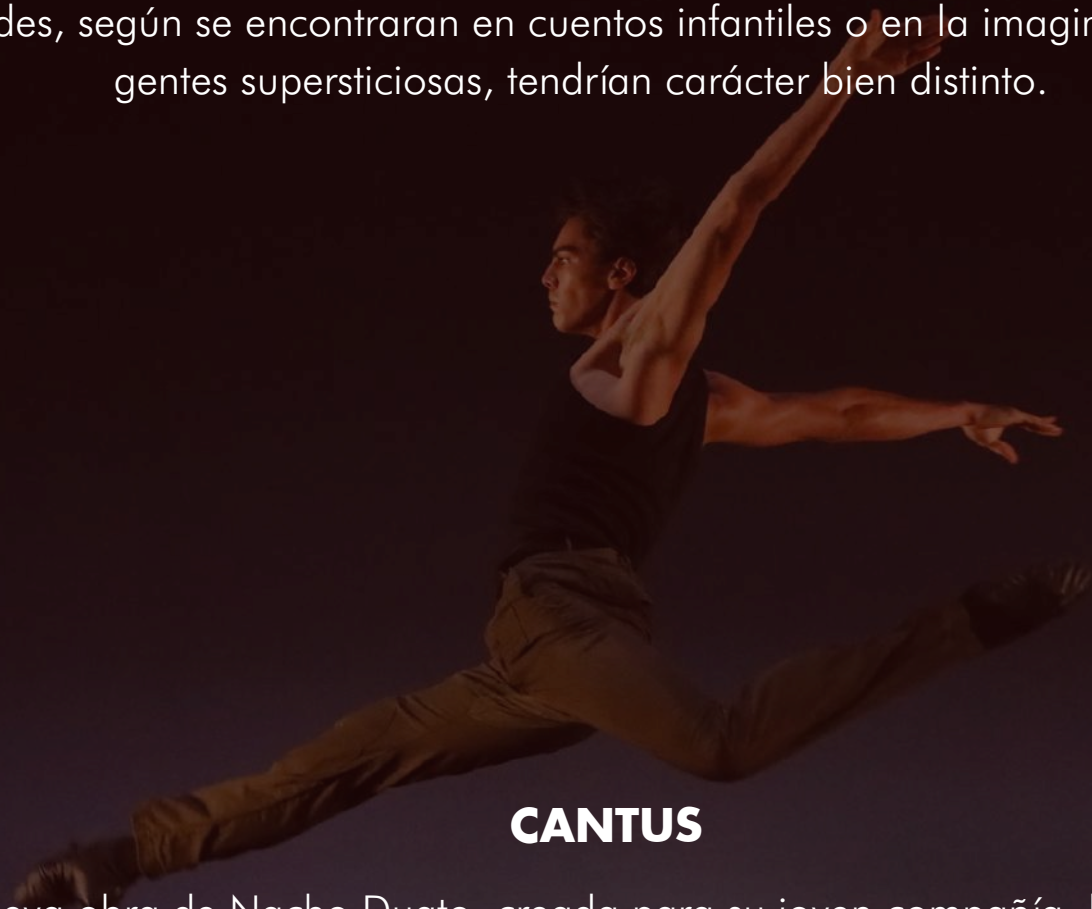
La visión de la compañía abarca la realización de giras nacionales que permitan llevar la magia de la danza a diversos rincones del país, alcanzando así a un público más amplio y diverso.



DUENDE

Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo él considera Duende como una obra casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía.

De forma lúdica, el ballet también investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre: tener duende podría tomarse por tener encanto personal, o magia en el arte flamenco; y los duendes, según se encontraran en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían carácter bien distinto.



CANTUS

La nueva obra de Nacho Duato, creada para su joven compañía, habla de los horrores de un conflicto bélico a través de los ojos de jóvenes atrapados en medio de la guerra y cómo la violencia y destrucción afectan sus vidas. La obra está acompañada por la emotiva música de Karl Jenkins, que realza la profundidad de la narrativa y las emociones.

Estreno absoluto en Logroño, noviembre 2024.



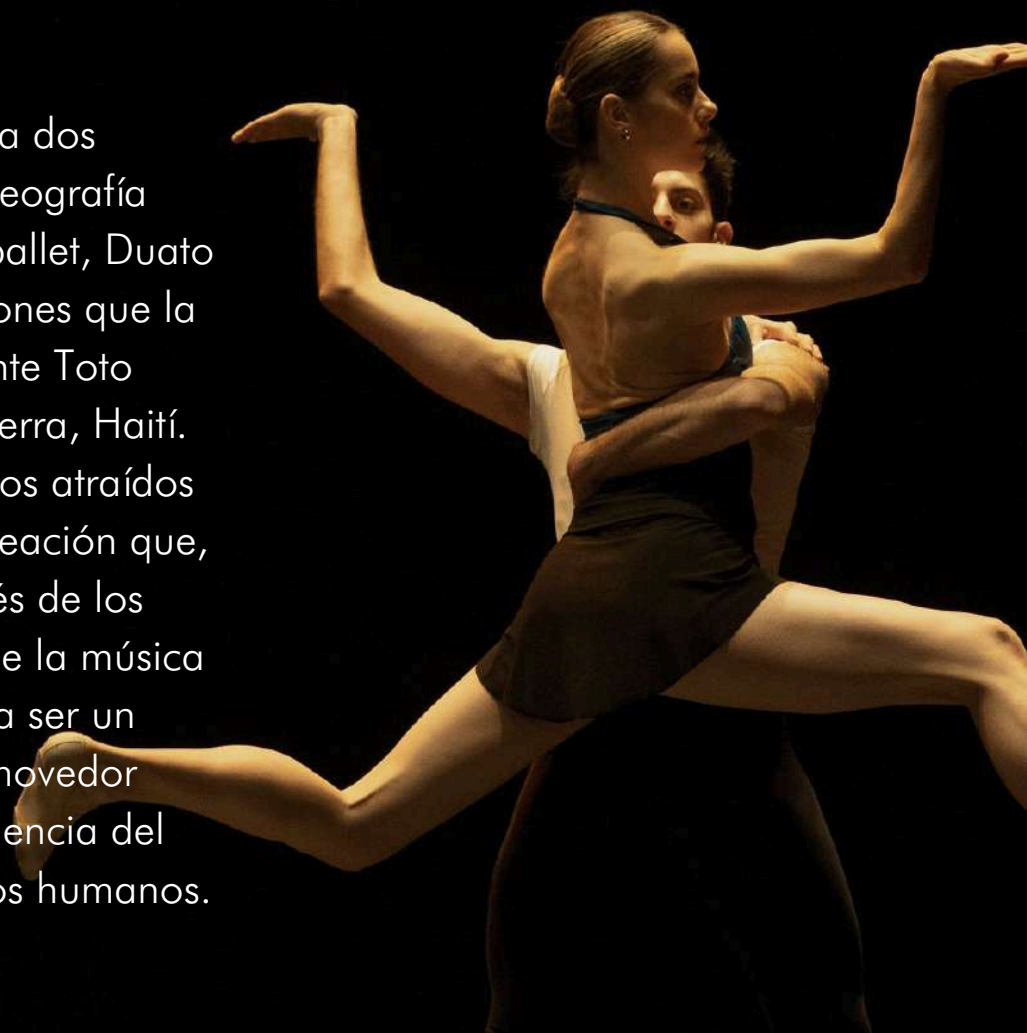
GNAWA

En Gnawa, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en su obra *Mediterrania*, en la que profundizaba en sus raíces, la de sus antepasados y en su complicidad con el mar Mediterráneo.

Con esta obra, Nacho Duato intenta transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, *Gnawa cautiva* con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

LIBERTÉ

Liberté es un paso a dos perteneciente a la coreografía *Rassemblement*. En este ballet, Duato se inspira en unas canciones que la compositora y cantante Toto Bissainthe dedica a su tierra, Haití. Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vudú. Esta creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos.



Nacho Duato vuelve a Barcelona de la mano de su joven compañía que ofrecerá al público la posibilidad de volver a disfrutar de sus coreografías más icónicas. Nacho Duato es en la actualidad uno de los coreógrafos más importantes y reconocidos del panorama internacional.

Se inició como bailarín en el Cullberg Ballet de Estocolmo, ingresando un año después en el Nederlands Dans Theater de la mano de Jiri Kylian, donde adquirió verdadera relevancia en el mundo de la danza. En el año 1990, Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, donde desarrolló su labor como director y coreógrafo durante 20 años. En ese tiempo, la compañía fue reconocida como uno de los referentes de la danza más importantes a nivel mundial.

Tras su salida de la Compañía Nacional de Danza en 2010, es nombrado director artístico del Ballet Mikhailovsky de San Petersburgo y posteriormente, director del Staatsballet Berlin. Tras su paso por Alemania, Duato vuelve a dirigir la Compañía en San Petersburgo y funda su escuela de danza, la Nacho Duato Academy y la joven Compañía Nacho Duato. Esta compañía refleja tanto la inspiración y frescura de sus primeros trabajos como la madurez y excelencia de sus obras más recientes.

En esta ocasión, el público de Barcelona tendrá la oportunidad de presenciar su última creación, Cantus, la número 116 de su repertorio, creada especialmente para su joven compañía.

